

DSI SE

L'ARTE NELLA CASA

RIVISTA MENSILE DIRETTORE GIO PONTI REDATTORE GIANCARLO PALANTI FEBBRAIO 1933 - XI - N. 62 OGNI DIRITTO RISERVATO - RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE VIETATA - CONDIZIONI D'ABBONAMENTO : L'ABBONAMENTO PER UN ANNO PER L'ITALIA E COLONIE L. 75. ESTERO L. 120. - L'ABBONAMENTO PUÒ INIZIARSI DA QUALUNQUE NUMERO. GLI ABBONAMENTI NON DISDETTATI CON LETTERA RACCOMANDATA UN MESE PRIMA DELLA SCADENZA SI INTENDONO RINNOVATI PER UN ANNO - VERSARE LA QUOTA DI ABBONAMENTO SUL CONTO CORRENTE POSTALE 3-15690. - ANNATE COMPLETE 1928, 1929, 1930, 1931, 1932 RILEGATE IN TELA E ORO, L. 300 CADAUNA - FASCICOLI ARRETRATI SCIOLTI L. 20 CADAUNO - FASCICOLI DELL'ANNO IN CORSO L. 7.50 CADAUNO - (CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER LA VENDITA DELLE COPIE ALLE LIBRERIE: A. & G. MARCO - S. DAMIANO, 3 - MILANO) - DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE: EDITORIALE DOMUS S. A. - MILANO - S. VITTORE, 42 - TELEFONO 42-251 - TELEFONO DELLA REDAZIONE 490-123.

L'ARTE CONTRO LA CRISI

Il passato non importa. Il presente non importa. È l'avvenire che ci riguarda. Il passato è ciò che gli uomini avrebbero dovuto non essere. Il presente è quello che gli uomini non dovrebbero essere. L'avvenire sarà ciò che gli artisti sono oggi.

WILDE

L'avvenire sarà ciò che gli artisti sono oggi, ciò che gli artisti oggi pensano e creano. Creare è precorrere: la creazione d'oggi, il rinnovamento oggi in corso è il lavoro di domani. Oggi lavora chi s'è adeguato prontamente, fiduciosamente, al gusto ed agli usi che sono stati intuiti ed indicati dagli artisti, i quali fatalmente trascinano dietro a se l'umanità.

Per chi lavora, per chi produce — e non solo nelle industrie d'arte — non è sufficiente la tecnica, l'economia, l'ostinato sforzo, se a queste virtù non s'accompagna l'intùito dell'avvenire, cioè dei costumi della vita di domani, vale a dire dei consumi di domani. Questi usi sono rispecchiati nelle arti d'oggi, saranno quel che sono oggi le arti, come gli usi d'oggi, e le cose che oggi si vendono per soddisfarli, sono stati creati e indicati ieri dagli artisti.

L'arte, creazione, è l'indomabile segno della vita, è l'infallibile segno della salute; essa si fida nel domani, essa crea il domani perchè è una fede nel domani; l'arte, che sempre si rinnova, ha sempre ragione. Chi non s'è fidato nell'arte ha avuto torto, e tosto o tardi ha dovuto cambiar di vela. L'industriale, il produttore che non vede, nelle arti, la figura dell'avvenire, non vede l'avvenire della propria industria, del proprio lavoro: egli è un cieco, egli è un cattivo industriale.

♦ Concorso per un progetto definitivo di un palazzo per sede ed uffi-cio del Consiglio Provinciale dell'Economia corporativa. - 11 Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Sassari bandisce un concorso fra Ingegneri ed Architetti italiani per un progetto definitivo di un Palazzo per sede ed ufficio del Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Sassari che dovrà sorgere sulla via Roma e sull'area indicata nella planimetria posta a disposizione dei concorrenti. L'edificio dovrà occupare tutta l'area disponibile e dovrà svilupparsi su tre piani di cui il piano terreno dovrà disponibile e dovrà svilupparsi su tre piani di cui il piano terreno dovra essere destinato in parte ad uffici, garage, museo merceologico, biblioteca con sala di lettura, ed in parte a Salone per mostre e conferenze; il piano intermedio dovrà servire per il Salone del Consiglio generale, gli uffici della Presidenza e della Direzione e per la biblioteca (prosecuzione del piano terreno); il piano superiore dovrà essere destinato per i rimanenti uffici. Nell'edificio dovranno essere previsti vani per abitazione del custode, per impianto di riscaldamento e deposito combustibile, per gabbia e impianto dell'ascensore, per i servizi igienici.

I progetti debbono essere inviati a carico e rischio dei concorrenti e dovranno pervenire al Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Sassari (corso Umberto I, N. 15) non più tardi delle ore 17 del giorno 15 Marzo 1933-XI. I progetti dovranno essere contrassegnati da un motto.

La Commissione Giudicatrice del Concorso composta di sette membri si riunirà per l'esame dei progetti presentati il 21 Marzo 1933-XI, e dovrà presentare le sue decisioni entro il 31 dello stesso mese.

All'autore del progetto prescelto dal Comitato di Presidenza verrà affidata la direzione dei lavori e gli verrà corrisposto un premio di L. 3000. Agli autori degli altri due progetti indicati dalla Commissione Giudicatrice

verrà corrisposto a titolo di rimborso spese un premio di L. 1500 per cia-

Per ulteriori notizie e chiarimenti gli interessati si possono rivolgere alla Segreteria del Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di

♦ Concorso per la formazione di un Piano Regolatore della Collina del Castello. — La Città di Tortona bandisce un concorso fra Ingegneri Architetti e artisti italiani per la formazione di un piano regolatore artistico e pratico per la sistemazione della zona collinosa del Castello ai fini della estetica della località e della più adatta determinazione delle aree fabbricabili. Il Piano Regolatore sarà sviluppato nella zona compresa tra la via Galileo Galilei, il viale Milite Ignoto, la strada Comunale di Levante, la via dietro al vecchio Tiro a Segno ed il viale Cap. Ugo Bassi e viale Vitto rio Veneto. Ai concorrenti viene lasciata ampia facoltà nelle loro proposte; come linea generale si fa presente che dovrà essere tenuto conto: a) della natura collinosa della località, b) delle tracce e dei ricordi storici disseminati nella zona. c) della armoniosa bellezza del paesaggio circostante, d) delle opere progettate e non ancora eseguite, e cioè la erezione del Tem-pio Votivo e la sistemazione della Colonia Solare. Dovranno pure essere studiate e proposte una o più decorose vie d'accesso. I progetti dovranno essere presentati alla Segreteria del Comune non più tardi delle ore 12 del giorno 31 Maggio 1933-XI non firmati ma contrassegnati da un motto, ripetuto sopra una busta sigillata contenente il nome dell'autore. Qualora il concorso risulti completamente utile, la Commissione aggiudicatrice assegnerà, per ordine di merito un premio di L. 6000, un altro di L. 2000, ed un terzo di L. 1000.

Per ulteriori notizie e chiarimenti chiedere il bando di concorso all'Ufficio Tecnico Municipale di Tortona.

LOCALITÀ	ORGANIZZAZIONE	OGGETTO	TERMINE	RIFERIMENTO
Firenze	R. Accademia Belle Arti	Quadri ad olio	Marzo 1934	Domus di Gennaio 193:
Carrara	Accademia Reale delle Belle Arti .	Concorso Nazionale di Scultura	31 Luglio 1933	Domus di Aprile 193:
Verona	Accademia Cignaroli	Monumento	15 Aprile 1933	Domus di Giugno 193:
Pavia	Comune	Piano Regolatore	4 Settembre 1933	Domus di Settem. 1933
Padova	Comune	Piano Regolatore	15 Marzo 1933	Domus di Novem. 193
Milano	Triennale	Concorso per un catalogo	15 Maggio 1933	Domus di Novem. 193
Piacenza	Comune	Piano regolatore	30 Aprile 1933	Domus di Dicem. 193
Roma	E. N. A. P. I	Esecuzione oggetti in alluminio	28 Febbraio 1933	Domus di Dicem. 193
Ferrara	Ente Autonomo	Scultura	31 Ottobre 1933	Domus di Gennaio 193
Roma	Accademia Pontificia	Archeologia	1 Novembre 1933	Domus di Gennaio 193
Verona	Accademia Cignaroli	Dipinto	15 Luglio 1933	Domus di Gennaio 193
Bologna	Cons. Prov. dell'Econ. Corporativa .	Fontana	20 Febbraio 1933	Domus di Gennaio 193
Savona	Comune	Piano regolatore	8 Agosto 1933	Domus di Gennaio 193
Sassari	Cons. Prov. dell'Econ. Corporativa .	Palazzo per sede del Cons. Provin.	15 Marzo 1933	Domus di Febbr. 193
Tortona	Comune	Piano regolatore	31 Maggio 1933	Domus di Febbr. 193
Milano	Soc. Naz. del Grammofono	Mobile radio-grammofono	10 Marzo 1933	Domus di Genn. 193

INDICE DEL FASCIC	OL	0
E. Strada - « Madonna » (ceramica)	pag.	53
Gio Ponti - L'arte contro la crisi))	55
Arch. Sebastiano Larco - Villa moderna a Santa		
Margherita))	56
Margherita))	60
Visoni d'architetture moderne (Arch. Baldessari,		
Pollini, Figini)))	63
Arch. Alberto Legnani - Una casetta di campagna .))	64
Arch. G. Marletta e B. La Padula - Carattere di pic-		
cole abitazioni))	65
Museo))	66
L. Vitali - Sculture di G. Manzù))	67
Semaforico - Segnalazione))	69
P. Gadda - Vita di Melville))	69
Quattro libri da leggere in febbraio secondo Gadda.))	70
Recensioni di pubblicazioni d'arte (A. D. Pica) .))	71
Espressioni fotografiche))	72
Arch. P. N. Berardi - Un cinema moderno a Brescia))	74
Arch. Banfi e Peressutti - Un bar moderno a Milano))	75
Arte industrale e moda in una esposizione viennese))	76
Aspetti di arredamenti d'oggi (Arch. Albini e Pa-		
lanti)))	80
Raffinatezza d'arredi moderni (Arch. R. Wild) .))	81
Bellezze della tecnica dell'arte vetraria d'oggi (Ve-		
nini)))	82
Piante da frutta in fiore, come elemento decorativo di		
un giardino))	85
Il giardino moderno	3)	87
Delle parti di un giardino (M. T. Parpagliolo)	»	90
Il « border di piante vivaci » (M. T. Parpagliolo).)	91
Ugo Carà - Disegni per ricami moderni	- ;)	93
Arch. Bosio - Tavoli in legno, metallo e in cristallo		
infrangibile « Securit »))	94

Gio Ponti - Elementi di un appartamento e lor L'esito del Concorso De Angeli Frua per 10		pag.	95
d'autore))	96
Concorso per un radio grammofono moderno			98
La cucina elegante - Il soufflé		-))	99
Per lo sport, per la casa e per l'ufficio .))	100
Per l'arredamento della vostra casa moderna))	101
Domus tecnica: « Un metallo inossidabile »))	102



PER I PROGETTI DI

CREAZIONE O SISTE-

MAZIONE DI GIARDI-

NI - PARCHI PUBBLICI

O PRIVATI - FRUTTETI

ROSETI ECC

RIVOLGETEVI

ALL' UFFICIO

D' ARCHITETTURA

DELLA

È un ufficio istituito per la clientela. Progettare la creazione o la sistemazione di giardini e parchi pubblici o privati, per ospedali, scuole, al-

berghi, stabilimenti balneari, ecc. richiede non soltanto abilité architettoniche, ma anche esperienza in fatto di piantagioni. Rivolgetevi con la massima fiducia alla Ditta Fratelli Sgaravatti - Piante, Sarete consigliati opportunamente e serviti con tutto vostro vantaggio

DITTA F.ILE SAONARA (PADOVA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI 0 M Hotel Excelsion Grand Hotel NAPOLI Hotel Excelsion GENOVA Hotel Columbia VENEZIA Hotel Royal Danieli

COMPAGNIA